

A garázdaság és szemetelés visszaszorítására

Helyi rendőrség Ádámoson



Fotó: Nagy Tibor

Ádámos községben múlt év decemberétől helyi rendőrség működik, februártól két rendőr teljesít szolgálatot a község területén. Az önkormányzat ugyanakkor saját alkalmazottakkal oldja meg azokat a munkálatokat, amelyeket csupán közbeszerzés útján végeztethetnének el – tudtuk meg Miklós Tibor polgármestertől.

Szer Pálosy Piroska

A helyi rendőrök feladatkörébe tartozik a közrend megőrzésének felügyelete, ennek érdekében a falvakban járőrszolgálatot teljesítenek, akárcsak az iskolák környékén. A község önkormányzata a Schuster Ecosal Kft.-vel kötött szerződést, így a szemét elszállítását heti rendszerességgel megoldották, akárcsak a szelektív hulladékgazdálkodást. Amint az előljáró hangsúlyozta, a lakosság hozzászólt, és működik a szelektív gyűjtés, ennek ellenére a helyi rendőröknek esetenként a felelőtlen szemetelő-

ket rendre kell utasítaniuk. A köztisztaság érdekében a figyelemfelkeltés és a közterületen szemetelők megbírságolása is az ő feladatuk, mivel az önkormányzat eltökélt szándéka a környezet tisztaságának megőrzése. Az elmúlt időszakban patakmederbe hajított pillepalackok és háztartási hulladék miatt, járókelőt megtámadó, szabadon kószáló kutyaért büntettek, de bevett területen legelő ló gazdáját is megbírságozták.

(Folytatás a 2. oldalon)

TUDOK? – A bolyaisok TUDNAK!

Egy nagydíjjal, két első, egy második és egy különdíjjal tértek haza a marosvásárhelyi Bolyai Farkas Elméleti Líceum diákjai az április 6-7-én Kisvárdán megtartott Tudományos Diákkörök XVIII. Kárpát-medencei Konferenciájáról.

2.

A nagypaember

A Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál közeledésével a Hagyományok Háza is számba veszi az elmúlt év és az ez évi első hónapok legsikeresebb kiadványait. Ezek közé tartozik Panek Kati A nagypaember című könyve.

2.

Kalandozások Szepessy Bélával

Április 15-én zárul Szepessy Béla kiállítása a marosvásárhelyi Kultúrpalota Art Nouveau Galériájában. Aki nem tudott részt venni a március 26-i megnyitón, sajnálhatja, mert a munkásságát méltató szövegek után a sokoldalú nyíregyházi művész ízesen, megkapóan, érzékletesen mesélve, műhelytitkaiba is beavatta a jelenlevőket.

4.

Erdélyi képzőművészek Budapesten

Székelyföldit is mondhatnánk, hiszen a két jeles alkotó, akiknek jelenleg egyéni kiállítása látható a magyar fővárosban, Csíkszeredában, illetve Sepsiszentgyörgyön él. De maradjunk a tágabb betájolásnál, hiszen több olyan csoportos tárlat is látogatható Budapesten, amelynek egyik-másik résztvevője szorosan kapcsolható Erdélyhez.

5.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

Megkéselte volt feleségét, majd felgyújtotta a lakást a szászrégeni gyűjtogató

A rendőrség szerint egy közismert feltaláló okozta a csütörtök esti szászrégeni lakástűzet. Előbb megölte a feleségét, és a tűzzel kísérelte meg eltüntetni a gyilkosság nyomait. A tűzben az asszony édesanyja is megsérült, kórházba szállították, de nem tudták megmenteni az életét, pénteken ő is meghalt.

Az 53 éves szászrégeni férfit – aki ismert feltaláló – őrizetbe vették, és gyilkosság, gyilkossági kísérlet, illetve rongálás miatt indítottak eljárást ellene.

A nyomozó hatóságok szerint a férfi csütörtök este erőszakkal behatolt a tömbházlakásba, amelyben volt felesége és annak mozgáskép-

telen édesanyja élt, több késszúrásal végzett egykori élettársával, majd mindkét nőre benzint öntött és felgyújtotta őket. Ugyanazon források szerint tettének indítéka, hogy az asszony benyújtotta a válókereket, és csütörtökön mondták ki a válást.

A volt feleségre holtan találták rá a tűzoltók a lángoló lakásban, a nő édesanyját pedig súlyos égési sérülésekkel szállították kórházba. A Maros megyei törvényszéki ügyészség sajtószóvivője, Gheorghie Costea pénteken azt nyilatkozta, hogy utóbbi is belehalt a sérülésekbe. Esetében nem erősítették meg, hogy késszúrás nyomait találták volna rajta. (Agerpres)



Műtsza

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1328. sz., 2018. április 14.



Egyed Emese

Grammatica

*A legtovább egy versben élek.
Nézd, szövögetem verskunyhómat
aranyló sásból, ingó nádból,
fosztott mentából, hársvirágból.*

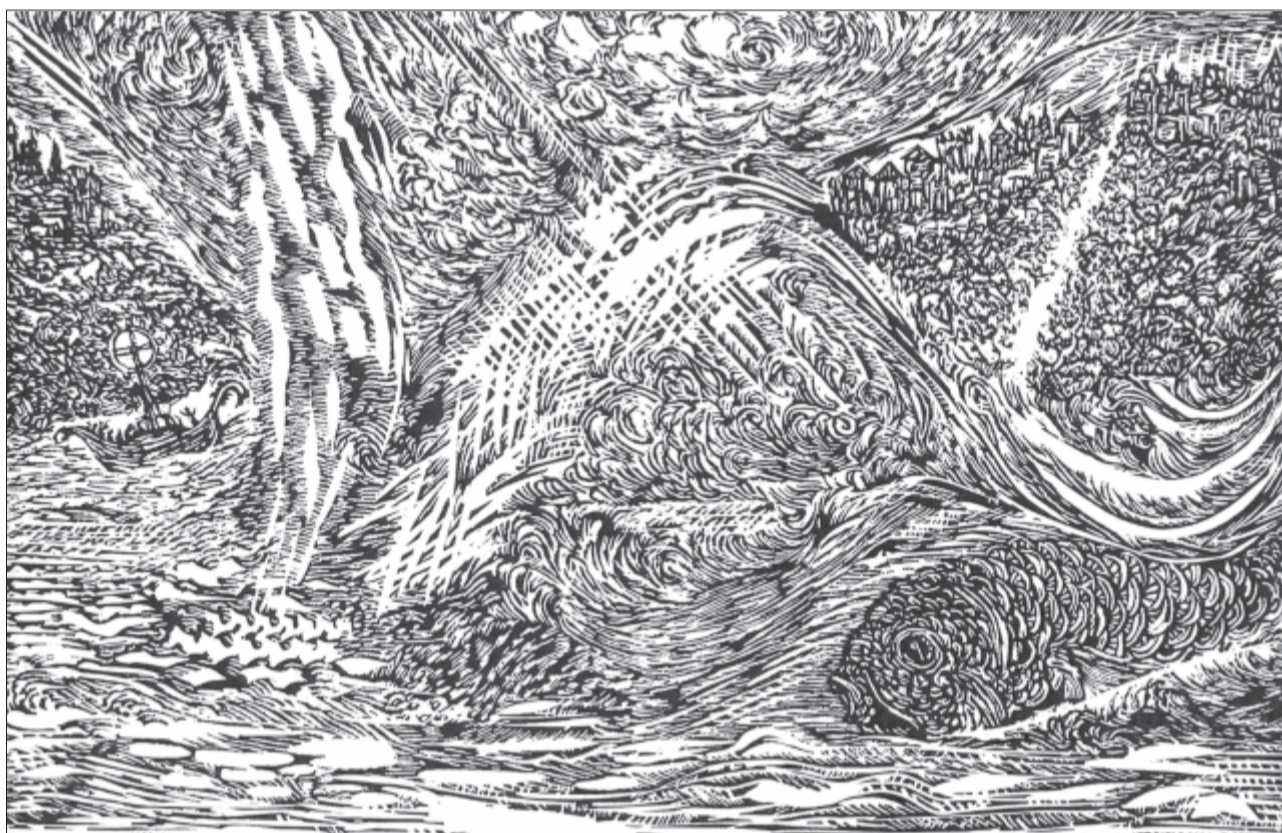
*Leghamarabb versben halok meg.
Elfogadom a vágyak végét.
El a magányt, a zúgó csöndet.*

Téged eloldlak, megkötözlek.

*Legtovább álmaim pörögnek,
mint lassan földre szálló pernye.
Mint lekeringő hársvirág, mint
kusza percek kusza terhe.*

*Legkevésbé magam vagyok, vagy
leginkább könnyek tagadása.*

*Te vagy, te vagy a túnt kiáltás.
Te vagy az is, aki kiáltja.*



Jónás... Szepessy Béla linómetszete

Hadnagy József

Elfogult térkép a költészetéről

A költők sokat aggodalmaskodnak, hogy vajon megmaradnak-e, vagy „füstbe mennek”. Ami engem illet, addig-addig nézegettem a magyar irodalmi tájat, amíg kialakult bennem egy – hitem szerint – mindenki számára elfogadható térkép. Ezen a térképen minden van, ami szemnek kellemes: hegyek, dombok, alföldek, folyók, patakok, erek, források, kövek, sziklák, tengerek, városok, falvak, fák, erdők, bokrok, füvek, nagy folyók, kis folyók, nagy hegyek, szelíd dombok, kopár sziklák, amelyekre talán majd egyszer magot hord a szél, lombhullató erdők, ame-

lyek időnként zöld, majd színes lángba borulnak, örökzöld fenyvesek, kövek, törmelékek a pataokban, a patakok partján, a sziklák lábainál...

Valószínűleg a Maros mellékén élőknek a Maros szebb, nagyobb, mint a Tisza, az Alföldön lakóknak szebbek az alkonyból pompázatos színeket merítő gémeskutak, mint a Székelyföld csikorgó kerek kútjai – semmi baj, ha egyesek lelkében az elfogultság kissé átiszínezi az irodalmi térképet; belefér,

(Folytatás a 4. oldalon)



De szeretnék gazdag lenni... A Tompa Miklós Társulat költészet napi estjének zárómozzanata. Fotó: Bogdan Bucşeanu

Sántha Attila: Bűhnagy székely szótár

Ádám Gyula és Fodor István fotóival. A könyv a Kárpát-medencei Tehetséggondozó Nonprofit Kft. kiadásában az Előretolt Helyőrség Íróakadémia kiadása. Második, átdolgozott, javított, jelentősen bővített és egyébként is mindenben sokkal jobb kiadás. Budapest, 2018.

Dr. Málnási Ferenc
ny. magyartanár – Kolozsvár

„Honnan jöttünk, és kik vagyunk mi, székelyek, miért és miben különbözünk a magyarság többi részétől?

Ezt a kérdést majd minden székely (származású) ember fölteszi magának vagy szülői környezetének, leginkább olyankor, ha a székely nyelvterületen kívül – szóhasználatunk és hangsúlyozásunk miatt – csodabogárként kezelnek bennünket. Talán emiatt kezdtem hozzá közel két évtizede a székely szavak gyűjtésének” – olvashatjuk a szerző előszavában.

„Voltaképpen nem csináltam egyebet, mint listába szedtem a székely szókincs azon elemeit, melyek különböznek a magyar köznyelvi szavaktól. Hátha ezzel sikerül közelebb kerülni a kérdésre adandó válaszhoz, mégghozzá úgy, hogy a kutató meg az olvasó egyaránt felcsillanó szemmel ízlelgeti majd e tájnyelv mazsoláit.”

Sántha Attila szerint „tájszótár jellegű” gyűjtés eredménye a vaskos kötet, nem egy körülhatárolható tájegység, hanem egy népesség szavait próbálta meg listába szedni. A székely szótár semmiképp sem nevezhető tájszótárnak, hisz számos, sok esetben földrajzilag egymással össze nem függő tájegység szókészletéből válogat.

„Azokat a szavakat kerestem, amelyek a magyar nyelv használóinak körén belül kizárólag vagy elsősorban a székely népcsoportra jellemzőek. Ideális esetben székely szó az, amit csak a székely ember használ...”

A kötetben szereplő szavakat így lehet osztályozni – tanácsolja a szerző:

* Tulajdonképpen tájszavak, ezeket a székelység csak egy kisebb része használja.

* Olyan székely szó, amelyet az összes székely használ, a székelyek ismerik nagyjából az összes székely tájegységen belül.

* Erdélyi tájszó: a székelyeken kívül az erdélyi, nem székely magyarok is használják.

E három kategórián belüli szavakra érvényes a Nyirkos István: Irodalmi nyelv – köznyelv – népnyelv című tanulmányában elvégzett kategorizáció:

– valódi tájszó. A köznyelvben is meglévő fogalmat más hangsorral jelöl, vagy olyan fogalmat, dolgot nevez meg, amelyre a köznyelvben nincs kifejezés. Pl. pityóka ‘burgonya’.

– jelentésbeli tájszó. A köznyelvben is meglévő szót más jelentésben használja. Pl. tészta ‘sütemény’.

– alaki tájszó. A vele megegyező köznyelvi szótól kiejtésben, hangalakjában tér el. Pl. arr ‘orr’.

Szerepelnek a szótárban népnyelvi szavak is, amelyeket a magyar nyelvterület több más pontján használnak.

A kétezres években a szerző a www.transindex.ro erdélyi internetes portálon nekikezdett a székely szótár összeállításának, nagy segítséget nyújtott a gyűjtésben a Romániai Magyar Szó c. napilap is, amely

(Folytatás a 6. oldalon)

Kalandozások Szepessy Bélával

Április 15-én zárul Szepessy Béla kiállítása a marosvásárhelyi Kultúrpalota Art Nouveau Galériájában. Aki nem tudott részt venni a március 26-i megnyitón, sajnálhatja, mert a munkásságát méltató szövegek után a sokoldalú nyíregyházi művész ízesen, megkapóan, érzékletesen mesélve, műhelytitkaiba is beavatta a jelenlevőket. A közönség így már alaposabb információk birtokában, kellő tudással felvértezve nézhetné újra azokat a képeket, amelyek csak bizonyos látószögből vagy tükrözve tárják fel rejtett értékeiket, azt a tartalmi, formai többletet, amely fölött egyébként valószínűleg átsiklik a tekintet. Ez sokaknak revelációként hatott a *Tükör által homályosan* címmel meghirdetett tárlat nyitőeseményén. A grafika minden ágazatában, eljárásában otthonosan mozgó, a tradíciókat gazdagon kamatoztató és a kísérletezésben, megújulásban is élen járó alkotó újabb sorozatára, az anamorfózisokra hivatkozunk mindenekelőtt. Ezek azok a nagyméretű rajzok, metszetek, amelyeken első pillantásra érthetetlen, torz alakzatok is feltűnnek, de ha felfedezzük, milyen szögből kell megközelítenünk a látványt, reális formájukban, eredeti valójukban ugranak a szemünk elé. A látószöveget, nézőpontot tükrözés is helyettesítheti, az állíthatja helyre, egészítheti, teljesítheti ki az amúgy is teljes értékűnek vélt képi megfogalmazást. Mondjuk, ha egy sugárszerű megoldással szerkesztett, torta-ként szeletelt, vízszintes kiterített, kör alakú mű középebe függőleges tükröhengert helyez a grafikus, az magába gyűjtve a vonalakat, az ég felé magasodó, kecses tornyot rajzol ki a szemlélőnek. Egyfajta játékként is felfogható mindez, de mennyi fejtörést, mennyi munkát, mekkora tudást igényel a művésztől! Leonardo da Vincinek tulajdonítják az első ilyen optikai kísérleteket, de olyan más nagy alkotók is kihívást láttak benne, mint Hans Holbein, Max Ernst, Salvador Dalí. Manapság újra divatos ez a módszer, és persze, hogy Szepessy Béla, aki sohasem ijedt

meg az ilyenszerű kihívásoktól, szintén sikerrel próbálkozik vele. A bibliai tárlatcím tehát nem csak a kiállított anyag szimbolikus, jelképteli, szellemi, érzelmi összetettségét sugallja, a több grafikán megjelenő anamorfózis sajátosságaira is utal.

Nyilván sok olyan néző is megfordult a kiállításon, aki minderről nem tud. Számukra is maradéktalan élményt nyújtottak a rendkívül műves, egészségben és részleteikben is ámulatot keltő, elképesztően munkaigényes fa- és linómetszetek, tollrajzok, ecsetrajzok. Képzelt utazásra, térben és időben szabadon csapongó kalandozásra csábítják a tárlatlátogatót. Örömmel társulunk Szepessy Bélához, aki valószínűleg és képletesen is igyekszik bejárni országot-világot, elmerülni különböző történelmi, művészettörténeti korokba, megidézni nagy szellemeket, életre kelteni fantázia szülte, különös lényeket. Jó és rossz, valóság és képzelet, tragédia, dráma és humor, irónia, ég és föld, háború és béke, angyalok és démonok találkoznak, ütköznek meg, teremtenek egyensúlyt, harmóniát fekete-fehér és ritkábban a piros színt is felragyogtató, formagazdag grafikákon. Mexikói látomások, litvániai élmények, keleti benyomások, emberi évezredek, századok képi üzenetei öltenek sokat sejtető alakot, és örömmel könyveljük el, hogy Erdély, a Székelyföld is gyakran ihlettel tölti el a művészt. Szepessy számos alkotótábor, művésztelep közkedvelt, megbecsült vendége, tájainkra is rendszeresen visszatérő törzstag. Főleg Gyergyószárhegyen dolgozott sokat, alkotásaiból Marosvásárhelyen is bemutatott már néhányat különféle csoportos kiállításokon. Ez a mostani egyéni megméretkezés egyértelműen arra biztat, továbbra se tévesszük szem elől munkásságát, a grafika és a művészi igényesség, amit képvisel, feltétlenül megérdemli elismerő figyelmünket.

És még valami fontosat eszünkbe juttathat a tárlat: egy éve hunyt el a művész kiváló barátja, Siklódi Zsolt, akivel Szárhegyen és má-



Szepessy Béla: Mondhatta volna szebben – tollrajz

sutt is éveken át szorosán együttműködve tetek meg mindent azért, hogy mifelénk is mind nagyobb becsülete legyen a grafikának.

A tárlatnyitón az ő egyéniségét is felelevenítette a fáradhatatlan nyíregyházi művészpedagógus. (N.M.K.)

Elfogult térkép a költészetről

(Folytatás a 3. oldalról)

hiszen, túl a mindenki számára nyilvánvalón, egy kicsit mindenki elfogult. Sokan József Attilát tartják a legnagyobb magyar költőnek, én nem tágitok: nekem Petőfi a legnagyobb, Petőfi nélkül József Attila mint költő talán meg sem születik, és ha valaki ezért elfogult dühében meg akarna verni, elfutnék. Ilyesmért nem érdemes verekedni. Vitatkozni igen, kocsma-zárásig, és azon is túl.

Nyilvánvaló, hogy a hegy nem folyó, a patak nem domb, a szemét nem töredék; ha ilyet állítanak, verést érdemelnek, kocsman és kocsmán kívül is. Mindegyik a maga sajátos módján alakítja a líra földrajzi felszínét. Nehezen lehet megélni olyan tájon, ahol csak hegyek, csak erdők, csak nádasok, csak alföldek fordulnak elő. A Petőfi-hegyek körbefognak, időnként tűrözöm egy nagyot bennük, az Arany-folyóra úgy gondolok, mint a Nílusra,

amely azóta is termékeny iszapot hord az elsvatagosodással fenyegető lélekre. Aztán visszatérek a magam vakondtúrásai közé.

És az is nyilvánvaló, hogy a töredék nem szikla, de idővel kiszáradhat. A költészet – minden művészet – napsütése, esője, szele, vihára az idő. Idővel a szikla, a kő, a törmelék kivirágozhat, a nagynak tekintett folyók kiapadhatnak, a felhőket karcoló hegyek eltűnhetnek.

Elfogult csillagkép a költészetről

Meggyőződés, hogy létezett költészet az írás kitalálása előtt is. Az első vers az első gyerek sírása volt, és az első örömvers ebből a sírásból szakadt ki, és így tovább, amíg a magyar valóság egét ellepték a csillagok, bolygók, napok, holdak, üstökösök, bolygók körüli törmelékek. Pontosan visszakovethetetlen, hogy melyik költő melyik „égitestből” szakadt, illetve szakad ki; feltételezésem az, hogy vala-

mennyi költőben az égitestek történetét alakító erők működnek: füstből gyűrődnek látható, leírható jelenségekké, vagy valamelyik „égitesttel” ütközve, vagy annak vonzásába kerülve kerülnek sajátos ívű pályára.

Szeretek így tekinteni a költészetre, s általában az összes műalkotásra: fölfelé. Így semmi sem vesz el, ott fent még a töredékek is van helye, mint a Szaturnusz gyűrűit alkotó

kisebb-nagyobb szikladaraboknak, mint a tekintet számára inkább nem létező, mint létező üstökösöknek. Nem ismerhetünk minden költőt, író, képzőművészt, az egyes műalkotásokat még annyira sem, de ismeretlen és ismert költők, írók, festők, szobrászok és műalkotásaik képezik a magyar valóság egét, amely csak a csend elfogulatlan, mélykék éjszakájában látható.

Demény Péter

Költészet napi

*Beburkolózom
a sok verssel,
nem lehet úgyse
jobbal, szebbel,
szerelmet őrzök,
apaságot,
viragoztatom
a világot,
Shakespeare, Ady,
József Attila
kísér mindig
nevetve-sírva,
és amíg élek,
amíg vágyok,
visszariadnak
a halálok.*

5. Székelyföldi Grafikai Biennálé

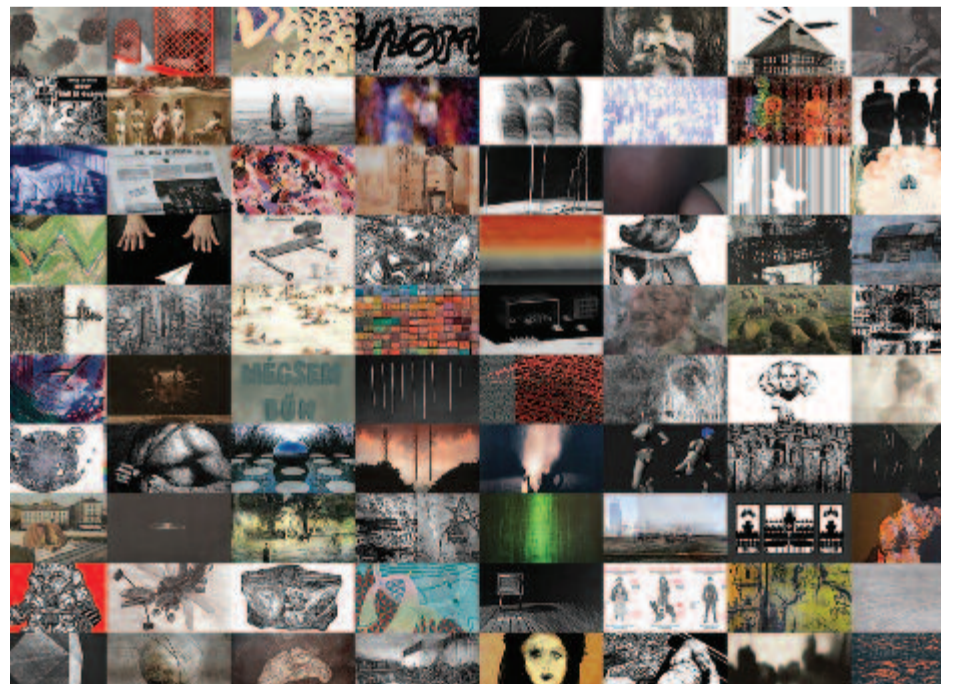
Csaknem megkétszereződött tavalyhoz képest az 5. Székelyföldi Grafikai Biennálé beküldött pályamunkák száma, amely elérte a 2249-et – közölték a szervezők.

A világ 58 országából 934 alkotó küldött be érvényes pályamunkát. A szervezők szerint a magyarországi, a romániai és a lengyel alkotók részvétele még mindig dominál, de egyre erősebb az orosz, a szerb, az indiai és a kínai művészek jelenléte. A munkák beküldési határideje április 3-án járt le, mivel a szervezők négy nappal meghosszabbították a jelentkezési határidőt. A zsűrizést a múlt héten tartották a Kovászna Megyei Művelődési Központban.

A nemzetközi zsűrinek tagja volt Cristian Aurel Oprea, a Kolozsvári Művészeti Egyetem docense, Erőss István, az egri Eszterházi Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézetének tanszékvezetője, Liu Chun-Lan, a Tajvani Nemzeti Művészeti Egyetem tanára, Anca Boriu, a Bukaresti Nemzeti Művészeti Egyetem

adjunktusa, Vécsei Nagy Zoltán művészettörténész, az Erdélyi Művészeti Központ vezetője, Kónya Ábel, a debreceni Modem vezető kurátora és Ferencz S. Apor képzőművész. A több mint kétezer mű közül 294-et válogattak be a második fordulóba. Erőss István grafikusművész elmondta, hogy az idei kiállításra változatos anyagok érkeztek mindenféle tendenciára képviselőként, az alkotók közötti generációs különbségek is érzékelhetőek voltak.

A továbbjutó munkák jegyzékét és az alkotók névsorát szerdán hozták nyilvánosságra a Székelyföldi Grafikai Biennálé honlapján. 37 országot képviselnek a továbbjutók. Legtöbb munka Lengyelország (47), Románia (39) és Magyarország (31) képviselőit nyerte el a zsűri tetszését. A második fordulóba továbbjutott képzőművészeknek május 18-ig, postai úton vagy személyesen kell eljuttatniuk eredeti alkotásaikat a szervezőknek. A beválogatott munkákat a sepsiszentgyörgyi Erdélyi Művészeti Központban állítják ki október 13-tól.



Erdélyi képzőművészek Budapesten

Székelyföldöt is mondhatnák, hiszen a két jeles alkotó, akiknek jelenleg egyéni kiállítása látható a magyar fővárosban, Csíkszeredában, illetve Sepsiszentgyörgyön él. De maradjunk a tágabb betájolásnál, hiszen több olyan csoportos tárlat is látogatható Budapesten, amelynek egyik-másik résztvevője szorosan kapcsolható Erdélyhez. Tény, hogy valahányszor az utóbbi időben ott jártam, mindig alkalmam volt valamelyik pesti vagy budai galériában földünk munkáival találkozni. Ezúttal a Vigadó és a Forrás Galéria kínált ilyen lehetőséget.



Márton Árpád kompozíciója

Az embert kivételes szépségével minden alkalommal lenyűgöző Vigadó 5. emeletén március 24-től Vinczeffy László festészeti és szobrászati kiállítása vonzza az érdeklődőket. A sepsiszentgyörgyi művész, akiről az atyhai Kakasülő Galéria és az ottani nyári közös bemutatkozások kapcsán elég gyakran olvashattak a Múza barátai, *Fénytörések* címmel mutat be gazdag válogatást 2015 és 2017 között született műveiből. A tetszetős kis katalógus szerint 53 kompozíció, festmény és plasztika tükrözi Vinczeffy aktuális művészi törekvéseit a méreteiben is impozáns kiállítóterben. Amint a festő, szobrász mondotta, számára is különleges ajándék így együtt látni a termését, erre eddig még sohasem adott esélye. Ottjártamkor, közvetlenül húsvét

után, jó néhány látogató volt a galériában, és mindannyian elismerően nyilatkoztak a látottról. Vegyes technikával vászonra festett képei egyaránt vallanak restaurátori ismereteire és kísérletező alkatára, nagy gonddal, már-már plasztikusan kidolgozott felületei, leegyszerűsített, metaforikus formái, különös fényeket árasztó, geometrikus alakzatai, árnyaltan visszafogott vagy élénken tiszta színei helyenként spirituális, másutt játékos erőteret alakítanak ki maguk körül. A képekre rímelve, azokkal párbeszédbe elegyedve, a mondandót, atmoszférát tovább erősítve, el-

nagyoltan megmunkált vagy simára csiszolt, simított eper- és diófa szobrok, organikus térplasztikák készítenek meditálásra az érdeklődőket. Nem olyan vidámak, mint Vinczeffy atyhai szoborkertjének tarka szobornépsége, de szervesen illeszkednek a felmutatott anyagba. A tárlatot a május 6-i zárásig biztos még nagyon sokan megnézik.

A Magyar Örökség díjas Márton Árpád festményei kisebb térbe zsúfolódnak, és rövidebb ideig láthatóak Budapesten, a Forrás Galériában. De ugyanolyan érdeklődésre tarthatnak számot, mintha tágasabb helyen lennének. A hivatalos megnyitó, amelyen a csíkszeredai művész munkásságát Banner Zoltán művészettörténész méltatta, április 11-én zajlott a Kárpát-haza Galéria rendezvénye-

ként, a képeket azonban már pár nappal korábban a közönség elé tárták, akkor sikerült felmérnem az anyagot. Válogatás abból a reprezentatív festménykollekciónból, amelyet heteken át az erdők láthatnak *Élet-Jelek* címmel az Érseki Palota Turisztikai Látogatóközpontjában. A megérdemelt siker remélhetőleg a fővárosban sem marad el. A galéria nagyobb, földszinti falfelületén a művész szűkszavú, de annál beszédesebb, markáns, drámai kompozíciói, szülőföld-metaphorái kaptak helyet, olyan olaj- és olajtempera festmények, amelyek a fél évszázadot átölelő értékes életmű meghatározó munkái, különböző alkotói periódusok jellemző darabjai. Az emeleten a színekben, tematikus ölelésben derűsebb pasztellképekből mutatnak be ugyancsak színvonalas szelekciót. A kiállítás április 25-én zárul.

Márton Árpád tárlatával egy időben nyílt meg a Pesti Vigadóban, a Magyar Művészeti Akadémia székházának földszinti kiállítóterében a *Kert a városban* című képző- és iparművészeti kiállítás, amelynek egyik kurátora Katona Szabó Erzsébet textilművész, a Gödöllői Iparművészeti Műhely alapítója, vezetője. A Ferenczy Noémi-díjas alkotó évek óta rendez ilyen nagy visszhangot kiváltó tárlatokat, ez a mostani is a legkülönbözőbb műfajok jeles képviselőit vonultatja föl. A kert téma festőket, szobrászokat, iparművészeket, keramikusokat, fotósokat egyaránt meghihletett. Katona Szabó Erzsébet nemrég Marosvásárhelyre, egykori



Vinczeffy László alkotásai

kedves városába, a Bernády Házba is elhozta monumentális bőrkollázsait és kalligrafikus papírkollázsait. Ezúttal 27 pályatársával állít ki a Vigadóban, köztük vannak szintén textilművész édesanyja, az öt éve elhunyt Bódis Erzsébet faliszőnyegek, és a mind sikeresebb magyarországi festőművész, a baróti születésű Ince Mózses képei is. A kiállításon közönség elé került egy ritkaság, a Körösfői-Kriesch Aladár kertjéről fennmaradt fényképsorozat is a múlt század harmincas éveiből. A tárlat június 10-ig lesz nyitva. (nk)



Kertinstalláció a Vigadóban

Mamimi – Eperjesi Noémi kiállításai



Gyalogút

A többes szám nem elírás, a fiatal marosvásárhelyi képzőművész rövid idő alatt két jelentős kulturális központban is bemutatkozott. Brassóban, a Reménység Házában április 12-én nyitott egyéni tárlatot. Az újabb festményeit és grafikáit egybegyűjtő, Mamimi című kiállítást Vetró B. Sebestyén András képzőművész ajánlotta a közönség figyelmébe. A rendezvény résztvevői megismerkedhettek a jelen levő író, költő Demény Péter Vadkanragyogás című regényével is. Április 20-án Kolozsváron a Györkös Mátyás Albert Emlékházban láthatják az érdeklődők Eperjesi Noémi munkáit. A 18.30 órakor kezdődő tárlatnyitón a festő grafikus művészetét Botházi Mária újságíró méltatja. Közreműködik Laczkó Vass Róbert színész, énekes.



Fülöp Jenő fotókiállítás (plakát)

Sántha Attila: Bűhnagy székely szótár

(Folytatás a 3. oldalról)

2001-ben közreadta az addigi gyűjtés eredményét. Egy újabb felhívás nyomán hatalmas korpusz birtokába jutott a szerző, s a feldolgozás tizenhárom éve után a Székely szótár első kiadása 2004-ben meg is jelent.

Az anyag feldolgozása során a szerzőnek nehézséget jelentett, hogyan tudja elkülöníteni a magyar szókinccsen belül azt a részt, amely a többfelé is széttelepedett székelyekre jellemző. E célra a három nagy magyar tájszótár (a Tsz., az Mtsz és az Úmts.) az óriási adatmennyisége miatt csak nehezen használható, hisz képtelenség egy-egy szó összes adatolását ellenőrizni, megnézni, hogy az népnyelvi szó-e, vagy csak egyes tájegységeken belül használják.

„Ahhoz, hogy megtudjuk, melyik szó székely, azt kell kiderítenünk, hol élnek székelyek” – magyarázza Sántha Attila, majd segít is a nem egyszerű kérdés megoldásában. (A szótár olvasóinak ajánlom, tájlozzák be az alábbiakat, ezt magam is elfogadom.)

A. Székelyföld. 1. Marosszék. 2. Udvarhelyszék. 3. Sepsiszék. 4. Kézdiszék. 5. Orbaiszék. 6. Csíkszék. 7. Aranyosszék.

B. Barcaság, Fogaraszék, Szászföld.

C. Moldvai székelyek.

D. Bukovinai székelyek.

E. Hunyad megye (székely eredetű).

F. Új(abb) kori székely települések vagy telepítések (pl. Kolozsvár, Tövishát).

G. Székely nyelvi hatás szomszédság folytán (pl. a Mezőségen és Moldvában).

H. Régi székelyek, távolabbi kapcsolatok (pl. Zoboralja – székely eredetű), Szabolcs, bihari székelység, Kalotaszeg, dél-dunántúli régió, a magyar nyelvterület nyugati és északnyugati része).

Mit mutat a szavak eredete? – kérdi a szerző, és példákkal alátámasztva válaszol is a feltett kérdésre.

A legfontosabb tanulság, ami levonható a székely szavak eredetének vizsgálatából: a székelyek ott voltak a magyar nyelv születésénél, és eredetileg is a magyar nyelvet beszélték. Számtalan, általánosan magyar szónak az eredetét a székely nyelvjárás vizsgálatából tudhatjuk meg, a megőrzött régiségek alapján. Gyermeknyelvi eredetű szavakat, szláv, ruszin (orosz), ukrán, ótörök (bolgár-török) és román jöve-

vényszavakat különít el Sántha Attila a szótárában.

A szócikk felépítését úgy képzelte el a szerző, hogy „egy szótár is lehet olvasható, s ha nem is regényként, de legalább elbeszélés-kötétként olvasható, naponta felülvizsgálva azt egy-egy oldalról.” (...) „Jelen kötet valahol a tájszótár és az etimológiai szótár határán helyezkedik el, ezért (az Mtsz. példájára) az ugyanazon szócsaládba tartozó szavakat egybe- gyűjtöttem.”

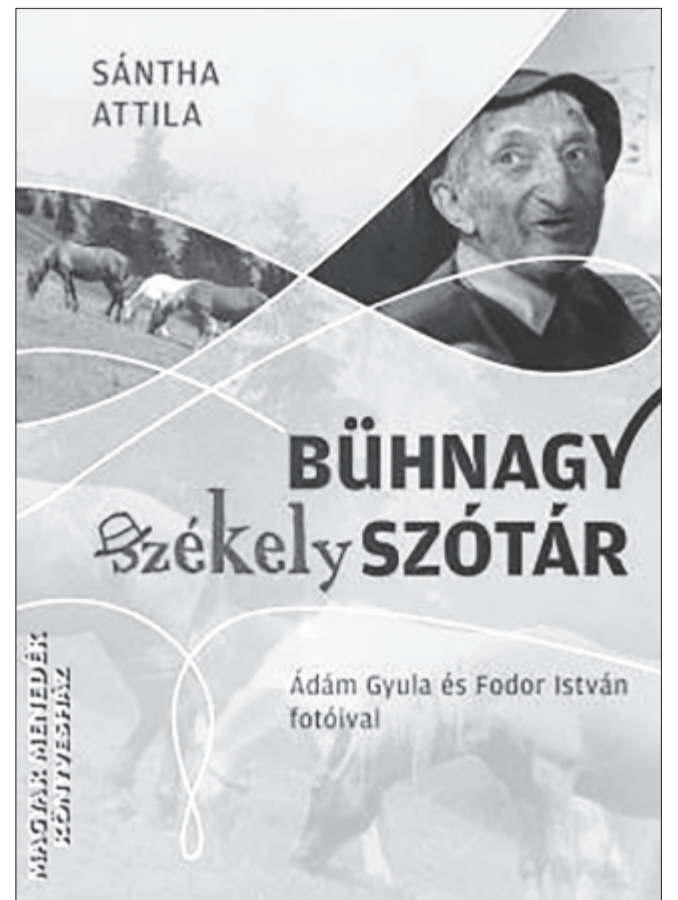
A szócikk első adata a SZÓCSALÁD (HA VAN): NANA; címszó jelentése: nanyó nagymama; a szó adatolása tájszótárakban, a szótár gyűjtőinél, a gyűjtés helyének megadásával: Kriza (nainya), Mtsz., Úmts (nagyanyó); köznyelvi vagy irodalmi példaszóvege: „Márpedig a Holddal/ ujjat húzni nem jó./ Míg a menyecskeből/ nem lesz nagy/, nanyó.” (Kányádi Sándor: Szemérmetlen sopánkodás. Forrás, 2001/2.) (A szócikk felépítése ismertetésekor azért választottam ezt a példát, mert így akartam megköszönni nyárádszent-benedeki drága nanókámnak, hogy a kezembe adta az első meséskönyvet.)

Sántha Attila a gyűjtőktől beérkezett szavakat magyar, román, orosz (ruszin), angol szótárak, tanulmányok alapján vizsgálta át, helyezte el a szótárában. Közli a szótárban található rövidítéseket is, majd a településnevek kérdését tisztázza. Név szerint köszönetet mond a 2004 előtti és a 2004 utáni adatközlőknek, a 2004-es kiadás lektorainak.

A szótári lap szélein az abécé betűi és színes kockák irányítják az olvasót, hol találja meg a keresett szót...

„A Bűhnagy székely szótár több mint egyszerű szószedet: sok-sok szócikkből álló elbeszélés-kötet – vagy regényfolyam –, mely a világ legkülönlegesebb és legképlekenyebb nyelve – magyar – születésének csodáját is feltárja, és amelyet bárhol ütünk fel, Tündérországra röpít minket. Arra a helyre, melynek lelke Ádám Gyula és Fodor István zseniális fotóiba költözött” – fogadom el a hátsó borítón olvasható sorokat.

Orbán Balázs, Benedek Elek, Tamási Áron, Áprily Lajos és mások meghitt, idilli, hangulatos szavai, szóképei villannak fel előttünk, s a fotók nyomán a havasok özönlő lehetét érezzük, csodálhatjuk a székely Tündérországot, lakóit, orrunkat megcsapja a frissen sült kenyér illata, a csíkszent-tamási lila ruhás völgy parfümjé... Székelyföldi utazásra csábítja, hívja is az olvasót ez a szótár... Magam elfogadom Sántha Attila fülszóvegeit: „Azt akartam, hogy az a hihetetlen



nyelvi gazdagság, már-már a filmekre jellemző képszerűség, mely a székely nyelvjárások sajátja, élő maradjon egy olyan korban is, amelyben a televízió, a rádió standard magyarja úgy nyírja ki a helyi sajátosságokat, hogy nem marad utána más, csak por és hamu”.

Elismerő, dicsérő, gratuláló soraimat tolmácsolom Sántha Attilának, a fotósoknak, minden munkatársának, az Emberi Erőforrások Minisztériumának, a Gyomai Kner Nyomda Zrt.-nek, mindannyiunk nevében köszönjük ezt a szótárt, és tegyük róla, hogy diákjainknak, az utánunk következő nemzedék számára is élő maradjon ez a csodálatos szókinccs.

Cuki mulgara

Böloni Domokos

Egyszer, még a hatvanas évek elején, látogatást tettem egy vidéki rokon családnál, amelynek háziasszonya igen kommunikatív-nak bizonyult. Elhalmozott minden jóval, a tiszteletemre ízes palacsintát sütött, mindenről kikérdezett, ki vagyok, mi vagyok (mert kissé gyöngye a memóriája), mikor érkeztem, maradok-e éjszakára, miért nem maradok? Hová sietek? Itt nem szokás sietni. Stb.

Csak egy régi fényképre volt szükségem, a dédnagyapámékról. Boldogan kikereste, nekem ajándékozta. Közben kedvére merengett a múltakon.

Megköszöntem a szíveslátást, a palacsintákat (ötöt kebeleztem bel!), és búcsút véve éppen elértem a városi járatot (aznap nem lett volna más).

Egyvalamit viszont nem értettem, pedig mindvégig azon morfondíroztam. Amikor a kúriaszerű épület kissé rozoga kapuján belépve fölértem a verandára, és megpillantott

Véri néni, az említett kedélyes háziasszony, hirtelen összecsapva tenyerét így kiáltott: „Jaj Istenem, megdöglük a macskánk!”

Semmiféle magyarázatot nem fűzött a rejtélyes kijelentéshez, hanem érzelmesen megölelt, kedvére nézegetett, majd asztalhoz ültetett... (A többi említettem fentebb.)

A városban összefutottam onnan származó ismerősömmel, s némileg értetlenkedve hoztam elő a furcsa esetet. Ő, legyintett, ez csak a helyiek szólása, a ritka vendégre mondják, hogy jajistenem, megdöglük a macskánk.

Ezt még kevésbé értettem; de hát sokkal furább dolgokat sem tudnék megmagyarázni azokból az időkben. Például úgy képzeltem, kitűnőre vizsgáztam mind a nyolc tantárgyból, de az osztályfőnök üzent, hogy szügyelljem magam, meg vagyok bukva. Az érettségi oklevélen mégis 5,75-ös átlagot jegyzett.

Nemsokára ismét találkoztam azzal az ismerőssel, a néniről nem is érdeklődtem, mégis elújságotta, hogy látogatásomat köve-

tően valóban elpusztultak a macskái. Ugyanakkor hatalmas vihar kerekedett, az unitárius templom tornyába bele is csapott az istennyila.

Mi köze lehet a viharoknak a macskákhoz? Hát semmi. Talán valaki megmérgezte őket, fűzte hozzá, de én sejtettem: nem az. Valami egészen más. De hogy mi?

Aztán kiment a fejemről az egész... Később olvastam valahol, hogy Stephen Hawking szerint ha egy pillangó Tokióban meglöbbiti a szárnyait, akkor ennek következményeképpen a New York-i Central Parkban elkezdhet esni az eső.

Hát persze. Ez az. A messzi távolban történt valami. Ki is derítettem, micsoda. Egykor mindenfelé elterjedt volt Ausztrália sivatagjaiban a mulgara (Dasycercus cristicauda), amely úgy néz ki, mint egy hosszú farkú kisegér, miközben valójában a tasmán ördög közeli rokona, és nem is magokat rágcsál, hanem nála is kisebb emlősökre, hüllőkre és rovarokra vadászik. Az ausztrál őshonos faj megszervezte az európai kolonizálók butaságát, hogy a telepések nyulakat és

rókákat vittek magukkal. A nyulak elvették az élőhelyüket, a rókák pedig le vadászta őket, így Új-Dél-Walesben nagyjából száz éve kihaltak nyilvánították őket, és csak a legbelsőbb területeken maradt fenn populációjuk. De újabban egy környezetvédelmi projekten dolgozó tudóscsoport újra felfedezte a fajt.

Mégsem halt ki tehát a cuki mulgara! Totál transzban cincogta/üvöltötte világgá örömet, hogy a centenár kihalás után mégis-mégis föltámadhatott – és ettől a Véri néni macskái Haragodon stantye pityere kimúltak. (Na jó, a vihart sem lehet totál negligálni.)

Hawking szerint (Isten nyugosztalja, akkor is, ha nem hitt benne) a gondot az okozza, hogy az események ilyen sorozata nem reprodukálható. Legközelebb, amikor a mulgara ismét diadalcincogást produkál, a környezetet jellemző számos tényező értéke egészen más lesz, ami ugyancsak befolyással bír az időjárás alakulására.

Lehet szorongani mindenfelé.

Száz költő alkotásai

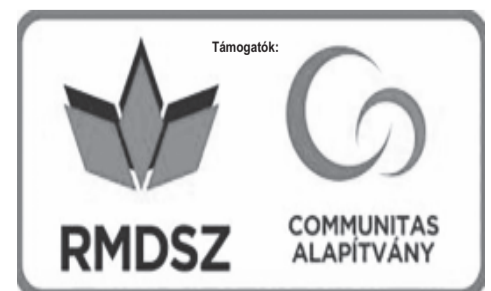
Száz költő alkotásai szerepelnek Az év versei 2018 című, frissen megjelent antológiában – közölte a Magyar Napló Kiadó az MTI-vel.

Az immáron tizenhetedik alkalommal megjelenő antológia adta hagyományosan a költészet napján, április 11-én megrendezett Versmaraton alapanyagát, ahol 12 órán át maguk a szerzők olvasták fel a válogatásban szereplő műveiket. A több mint 440 oldalas kötet Az év novellái antológiával együtt a magyar irodalmi élet színe-javát hivatott az olvasó elé tárni – olvasható a közleményben.

A kötet mintegy 40 magyarországi és határon túli magyar folyóirat közlése alapján az elmúlt év legjobb verseiből nyújt válogatást. Mások mellett Ágh István, Bertók László, Iancu Laura, Makkai Ádám, László Nóémi, Marno János, Tornai József, Kiss Benedek, Lackfi János, Makkai Ádám, Oravecz Péter, Rakovszky Zsuzsa, Tandori Dezső és Térey János költeményei is olvashatóak a kötetben, amelynek legidősebb szerzője a 2017-ben 91 éves korában elhunyt Vasadi Péter, a legfiatalabb a 28 éves kárpátaljai Marcsák Gergely. (MTI)

Free Camp 2005-2017 – kiállítás a Bernády Házban

2005-től rendezi nemzetközi képzőművészeti alkotóműhelyeit a Hargita Megyei Kulturális Központ. Az évente tíz napra Csíkszeredában táborozó meghívott kortárs művészek immár 13 alkalommal hagytak munkákat a Free Camp műhelyben és mutatták be azokat táborzáró kiállításon. Az alkotók a világ – Európa, Ázsia, Amerika – számos országából érkeztek Csíkba, és tematikailag, műfajilag teljesen szabadon hozták létre műveiket. Marosvásárhely közönsége a következő napokban retrospektív kiállításon ismerhet meg reprezentatív válogatást a Free Camp terméséből. A Botár László festőművész rendezte tárlat a Bernády Házban nyílik meg április 19-én, csütörtökön délután 5 órakor. Május 7-ig látogatható.



AZ ÉV
VERSEI
2018

MAGYAR
NAPLO

Sajtóközlemény

A marosvásárhelyi Mihai Eminescu kulturális központban zajlott április 11-én az Only Peace Románia elnevezésű békekonferencia. A rendezvényt Romániában először Marosvásárhelyen szervezte meg az IWPG (The International Women's Peace Group, azaz a nők nemzetközi békecsoporthja) a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatallal együttműködésben.

A békekonferencia célja az volt, hogy bemutassák a világban zajló fegyveres konfliktusok és háborúk kegyetlenségeit és következményeit, ezeknek a nőkre és a gyermekekre, illetve a társadalomra gyakorolt hatásait, valamint a globális közösség által a DPCW (Declaration of Peace and Cessation of War, azaz a békéről és a háború megszüntetéséről szóló nyilatkozat) elfogadásának szükségességét ismertessék.

A rendezvényen részt vett a nők nemzetközi békecsoporthjának (IWPG) koordinátora, Jenny Cha, a Kelet-európai Szaporodás-egészségügyi Intézet ügyvezető igazgatója, Elena Micheu, a III. Évezredi Nők Egyesületének elnöke, Afrodita Roman, a Romániai Nyugdíjasok Szövetségének Maros megyei elnöke, Kovács Irma, a Maros Megyei Nyugdíjasok Ligájának elnöke, Floarea Perțe, a Liberális Nők Maros Megyei Szervezetének elnöke, Mara Togănel és a Liberális Nők Marosvásárhelyi Szervezetének alelnöke, Nicoleta Cucu. Több mint 70 marosvásárhelyi volt jelen, akik aláírásukkal támogatták a békéről és a háború megszüntetéséről szóló nyilatkozatot, amelyet az ENSZ elé terjesztenek.



A háború női és gyermek áldozatainak eseteiről és az életükre gyakorolt hatásáról, valamint a békéről és a háború megszüntetéséről szóló nyilatkozat támogatásának és minden ország általi elfogadásának fontosságáról a békekonferencián beszédet mondott a nők nemzetközi békecsoporthjának (IWPG) koordinátora, Jenny Cha, a globális közösségi biztonságról és a béke szükségességéről pedig a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal köz-, bel- és külkapcsolati osztályának munkatársa, Codruța Pop újságíró: „Az etnikai diszkrimináció, a vallási egyenlőtlenség, az oktatás hiánya, az előítéletek, a sajtószabadság hiánya és

a tömegeknek a béke szellemében történő oktatásának hiánya mind-mind ok a konfliktusra. Éppen ezért a Heavenly, Culture World Peace Restoration of Light (HWPL) által a nők nemzetközi békecsoporthjával (IWPG) közösen tavaly Dél-Koreában megszervezett vallások világszövetségének béke-csúcstalálkozóján részt vevő országok küldetése, hogy érvényt szerezzenek a békéről és a háború megszüntetéséről szóló nyilatkozatnak, békeszerződéseket és kulturális partnerségeket kössenek a világ különböző országaival”.

A Kelet-európai Szaporodás-egészségügyi Intézet ügyvezető igazgatója, Elena Micheu a nőknek a béke megtartásában betöltött szerepéről szóló beszédében kijelentette: „a bolygó jobb jövője a mi belső békénkkel kezdődik, gyermekeink elméjébe és szellemébe ültetve”.

Az IWPG nonprofit szervezet, amelynek célja a gyermekek megóvása a háborúktól, annak érdekében, hogy a következő generációk a béke és az egyetértés világát örökölhessék. A szervezet Dél-Koreában székel, és világszinten több kirendeltséggel rendelkezik. A nők nemzetközi békecsoporthja (IWPG) államhatárokat, vallásokat, ideológiákat és fajokat túllépve a háborúk megszüntetéséért és a béke fenntartásáért száll síkra. Mindezek a cselekedetek olyan anyák szívéből erednek, akik szeretetet adnak, anélkül, hogy bármit is kérnének cserébe.

A nők nemzetközi békecsoporthja – IWPG

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL, BÉRBEADÁS

KIADÓ 4 szobás lakás a Kövesdombon. Tel. 0740-279-793. (7855-I)

ELADÓ gyertyánfa. Tel. 0752-576-831. (7798)

TÚZIFA eladó. Tel. 0758-548-501. (7838)

ELADÓK malacok. Tel. 0740-463-935. (7899)

ELADÓ négyszemélyes sátor, kétajtós ruhásszekrény, egyszemélyes faágy. Tel. 0265/222-061, 0749-086-530. (7934)

MINDENFÉLE

KÉSZÍTÜNK, szerelünk: külső műanyag redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat, termopán PVC-nyílászárókat, szúnyoghálókat. Tel. 0744-121-714, 0265/218-321. (7664)

GONDOZÓNÓT keresünk ágyban fekvő beteg mellé állandó ott-tartózkodással. Tel. 0723-548-558, 0720-919-837. (7888)

KÚTÁSÁST, -PUCOLÁST vállalunk és kútyúrúket árulunk. Tel. 0765-385-595. (7868)

TISZTELT OSZTÁLYTÁRSÁK, szeretném, ha jelentkeznének mindazok, akik 1973-ban a Papiuban, Lukács Erzsébet tanárnő osztályában végeztek. Megkérem a hozzátartozókat, esetleg a szülőket, ha olvassák ezt a hirdetést, jelezzék mindazok számára, akik nem élnek Marosvásárhelyen. Elérhetőségem: Szőke András, tel. 00-36-70-6223-525, 00-36-30-6088-319, e-mail-cím: andrasmarian@free-mail.hu (7867-I)

ALKALMAZUNK hegesztőket, lakatosokat. Tel. 0766-519-187. (19976-I)

MEGEMLÉKEZÉS

Számunkra te sohasem leszel halott, örökké élni fogsz, mint a csillagok. Drága jó szívét, két dolgos kezét áldd meg, Atyám, s mi köszönjük, hogy ő lehetett a mi édesanyánk. Fájó szívvel emlékezünk április 14-én a három éve elhunyt szeretett édesanyára, feleségre, nagymamára, **MOLDOVÁN ROZÁLIÁRA**. Nyugodjál békében! Szerettei. (7797)

Szomorú szívvel, soha el nem múló szeretettel emlékezünk drága édesanyánkra, nagytiszteletű **MOLNÁR JÁNOSNÉRA** született **gr. BÉLDI MÁRIA** halálának 10. évfordulóján. Emléke legyen áldott! Szerető gyermekei és családjuk. (v.-I)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett férj, édesapa, nagytata, nagybácsi, rokon, szomszéd és barát, a szászrégeni Metalul és Avântul volt futballkapusa, **ÚJFALVI ADALBERT** (Oszkár) április 12-én életének 64. évében csendesesen megpihent. Temetése április 14-én 13 órától lesz a szászrégeni református temetőben. Nyugodjon békében! (7927-I)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

TEXTIL-SZITAMŰHELYBE MUNKÁST keresünk. Munkaköri leírás: matricák, sziták előkészítése számítógépen, és ezek nyomtatása papírra, műanyagra vagy szövetre; nyomtatás előkészítése és elvégzése; a nyomtatott anyagok csomagolása és szállításának előkészítése; információs támogatás az ügyfeleknek és az eladási osztálynak; a megrendelések befejezésének követése. Az ideális jelölt: szakmai tapasztalat legalább 1 év; számítógép-ismeret (előny Corel Draw); középfokú végzettség; felelős személy, rendezett, figyel a részletekre és kreatív. Az önéletrajzokat a következő e-mail-címre várjuk: carriere@renania.ro vagy személyesen a Budiului-Bodoni utca 68. szám alatt, Marosvásárhelyen. Tel.: 0265/264-656, fax: 0265/260-906. (62078)

ASZTALOSOKAT keres **MAGYARORSZÁGI ABLAKGYÁRTÓ CÉG** Béalpátfalván. Szállást biztosítunk (családnak is). Részletek a +36-30-983-1354 telefonon. (sz.-I)

Dr. BALOGH GYULA

(Brassó, 1939.03.17. – Marosvásárhely, 2008.04.15.)

az **IMATEX** volt üzemorvosa

Halálának 10. évfordulóján fájdalommal és szeretettel emlékezünk rá.

Amíg élünk, hiányodat érezzük, és nem felejtünk el.

Szerető családjá. (7843-I)

Fugit irreparabile tempus.

Emlékezünk a 10 éve meghalt drága férjre, édesapára és nagytatára,

BAKÓ JÓZSEF
ny. alezredesre

10 év egy nap volt, egy óra, egy perc, a most.

Létét szívünkbe zártuk, emlékeinkben örökké él.

Szerető családjá. (v.-I)



Mély fájdalommal tudatom, hogy szeretett unokahúgom, dr. **RUS MARIANA** türelemmel és méltósággal viselt betegség után 2018. április 13-án megpihent. Nyugodjál békében!

Nagynénje, Silvia, unokatestvérei: Éva és Józsi. (7937-I)

Fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett édesanyánk, özv. **SOMODY MÁRIA** életének 74. évében hosszas betegség után csendesesen megpihent. Drága halottunk temetésére 2018. április 16-án, hétfőn 13 órától a nyárádszeredai református temetőben kerül sor. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Lányai: Tilda, Hajnika és családjuk. (7946-I)

Szomorú szívvel búcsúzunk özv. **KERESKES DEMETERTŐL** (tanító), aki folyó hó 12-én, hosszú szenvedés után, életének 80. évében csendesesen megpihent. Temetése április 14-én 15 órakor lesz a Jediti úti temetőben. Nyugodjon békében!

Emlékét őrzi gyászoló hozzátartozói. (7939-I)

RÉSZVÉTNILVÁNÍTÁS

Őszinte részvétünket és mély együttérzésünket fejezzük ki Kiss Éva kolléganőnknek szeretett FÉRJE elvesztése miatt érzett fájdalmában. A Plasmaterm Rt. munkaközössége. (-I)

Őszinte részvétünket és együttérzésünket fejezzük ki a gyászoló családnak barátunk, **KISS GYULA** volt vitorlázórepülő elhunytá alkalmából. Nyugodjon békében! Tóth Béla és Margit. (7938-I)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett férj, édesapa, nagytata, testvér, barát és szomszéd, id. **KISS GYULA** szerető szíve életének 77. évében folyó év április 12-én megszünt dobogni. Temetése április 16-án 14 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben, református szertartás szerint. Nyugodjon békében! Búcsúzik tőle a gyászoló család. (7943-I)

Mélyen együttérzünk Somody Hajnal színészkolléganőnkkel, és osztozunk szeretett **ÉDESANYJA** elvesztése miatt fájdalmában. Vigasztalódást kívánunk a gyászoló családnak. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház közössége (sz.-I)

a cserefalvi SURTEC ÁRUHÁZ szeretettel meghívja
TAVASZI TERMÉKBEMUTATÓJÁRA
időpont: 2018 április 19. 10:00-16:00
helyszín: Cserefalva 115 sz.

A cserefalvi Surtec Agrár-technikai Áruház és építőanyag lerakat tavaszi termékbemutatóval egybekötött vásárt szervez. Jelen lesznek többek között az építőipar és tetőfedés nagy nevei, mint pl.: Porotherm, Tondach, Bramac, Bramac-Schiedel, Bilka. A beltéri munkák, hőszigetelések, illetve kül- és beltéri nemes vakolatok iránt érdeklődőket a Weber és Trilak standoknál várják az újdonságok és hasznos szaktanácsok. A Makita és Valrom szakemberei szerszámgépeket és épületgépészeti újdonságokat mutatnak be, ahol saját kezűleg lehet a termékeket kipróbálni. Az ICL és Holland farming standok a legújabb növénytápokkal, műtrágyákkal és magokkal várják látogatóinkat, érdekes felhasználási és fontos terméktulajdonságokkal ismerkedhetnek meg.

A rendezvény egész ideje alatt és az ezt követő pár napban jelentős árkedvezményekkel és akciókkal várjuk kedves Vásárlóinkat!

Magazin agro-tehnic
SURTEC
Agrár-technikai áruház

www.surtecagro.ro

Marosvásárhelyen zajló munkálatok

Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala szakhatóságain keresztül a napokban többféle munkálatot végez, közúti javításokat (útjelzések, útburkolat-maratás, úthengerlés, aszfaltozás a Keleti utcában), parkolóhelyeket alakít ki (járdaburkolat és -szegély építése a Cuza Vodă utcában), sétányokat javít a Somostetőn, ezenkívül zajlik az árkok betömése, lebetonozása és előkészítése aszfaltozásra a Lovasság/Călărașilor utcában, csatornák ásása az optikai szálak és a közvilágítási huzalok számára az Új Gát, a Csónak, a Margaréta utcában, úttest- és járdaaszfaltozás a Bükkös és a Maros utcában, víz-, szennyvíz- és gázvezetékcsera a Bükkös, az Arató, a Radnai utcában és az 1918. December 1. úton. A munkálatokat az Insta Grup, az Energoplus, az Astor Com Las Prom és a Citadin Prest vállalatok végzik, a városi költségvetésből.

A köz-, bel- és külkapcsolati osztály

LAM, hiteles megoldások!

tel.: 0265-220-099
www.lammikrohitel.ro

A Surub Trade S.R.L. dinamikusan fejlődő csavargyárába keresünk munkatársakat a következő munkakörökbe:

fémestergályos

Elvárásaink:

esztergályos, fémforgácsoló vagy fémmezmunkáló szakképesítés
pontosság, megbízhatóság
lojalitás

gépbeállító, gépkezelő

Elvárásaink:

- megbízhatóság
- pontosság
- lojalitás
- tanulékony

Amit kínálunk:

- stabil, modern munkahely
- állandó fejlődési lehetőség
- versenyképes bérezés

Előny, de nem feltétel:

műszaki rajz alapfokú ismerete, lakatos, esztergályos, fémforgácsoló vagy fémmezmunkáló szakképesítés

A gépek kezelését megtanítjuk.

Önéletrajzok leadhatók személyesen a Surtec áruház vevőszolgálatán (Gh. Doja 145/a) vagy a cserefalvi Surtec vevőszolgálatán (Cserefalva, 115 szám), illetve e-mailben: productie@surubtrade.ro. További információ a 0742-074-194 telefonszámon.

MAROSVÁSÁRHELYI POLGÁRMESTERI HIVATALA

versenyvizsgát hirdet

a Gazdasági Igazgatóság közbeszerzési osztályára két I. szintű, felső szakmai fokozatú felügyelői állás betöltésére.

A versenyvizsgára az intézmény székhelyén (Marosvásárhely, Győzelem tér 3. szám) kerül sor 2018. május 15-én 10 órától – írásbeli vizsga.

Az interjú időpontja a későbbiekben kerül kihirdetésre.

A jelentkezési iratsomókat 2018. május 2-áig lehet benyújtani, és a 2017. évi 761-es számú kormányhatározat 49-es cikkelyének (1) bekezdésénél előírt okiratokat kell tartalmaznia.

A meghatározott bibliográfiát, illetve a munkaköri leírásban megszabott feladatköröket az intézmény székhelyén és hivatalos honlapján (www.tirgumures.ro) teszik közzé.

Az iratsomók átvételére vonatkozó tájékoztatás és kapcsolattartás: Marosvásárhely, Győzelem tér 3. szám, 85-ös iroda, 0265-268.330-as telefonszám 110-es mellékállomása, vita.ibolya@tirgumures.ro, kapcsolattartó Vita Ibolya tanácsos.

Dr. Dorin Florea
polgármester